



MAIS – Musikarrangörer i Samverkan  
Box 242, 891 25 Örnsköldsvik  
info@mais.se, [www.mais.se](http://www.mais.se)

2013-05-15

Statens Kulturråd

*För kännedom:*  
Kulturdepartementet  
Konstnärsnämnden  
Musikverket  
Musikcentrum Riks

#### **Yttrande angående utredningen Arrangörer på musikområdet.**

Det är mycket glädjande att arrangörsfrågorna inom musikområdet behandlas i en särskild utredning. Utredningen visar på ett positivt sätt att musiklivets arrangörer är mycket effektiva och ger ett stort bidrag till förverkligandet av de kulturpolitiska målen. Arrangörerna är det nödvändiga ledet mellan konstnären och publiken och därmed en absolut avgörande del i den kulturella infrastrukturen.

Utredningen har kortfattat även tagit upp områden utöver de renodlade arrangörsfrågorna, ämnen som har stor betydelse för hela musiklivet. Men utredningen har också problem. Många skillnader mellan genrer har inte blivit beskrivna.

Utredningen har lagt förslag som inte har diskuterats med aktörerna på området och som kan innebära stora förändringar för den fortsatta arrangörsverksamheten.

Mot bakgrund i detta vill MAIS varna för att utredningens förslag genomförs alltför hastigt. Alltför snabba beslut utan en grundlig diskussion samt konsekvensanalys kan leda till ogenomtänkta strukturförändringar som i slutändan blir mer kostsamma, kontraproduktiva än konstruktiva. I och med arrangörsutredningen finns nu stora möjligheter att lyfta arrangörsfrågor och jobba för genomtänkta förändringar som ska gynna musiklivet i helhet. MAIS vill gärna medverka till att på olika sätt skapa fora för diskussion kring arrangörsfrågor nationellt och även regionalt.

Vi föreslår att musiklivet och gärna andra konstområden ges möjlighet att diskutera förutsättningarna för arrangörsverksamhet mer djupgående.

Mot bakgrund i denna argumentation vill vi i vår fortsatta skrivelse framförallt lyfta fram de områden som vi önskar att föra ytterligare dialoger om med Kulturrådet och med musiklivet och kulturlivet i stort.

#### **Professionella/ideella**

- Vi ser att utredningen gör en uppdelning i professionella och ideella arrangörer. Det vi saknar är en tydlig definition av vad som menas med att en arrangör bedriver professionell verksamhet. Innebär det att arrangören i sig är professionell, dvs. tar betalt för sitt arbete som arrangör? Innebär det att arrangören anlitar professionella musiker? Och i så fall, vad enligt utredningen och dess uppdragsgivare kännetecknar en professionell musiker? MAIS anser att i utredningen saknas också diskussion om definition av professionella musiker i förhållande till begreppet frilansmusiker. Enligt MAIS behövs det å ena sidan tydlighet i statens användning av dylika begrepp men å andra sidan behövs det också en anpassning till traditioner och förutsättningar inom de olika musikgenrerna. Det är mycket viktigt att begreppen diskuteras mer på djupet och förtydligas.
- Vi ser en risk med att utredningen väljer att särskilja professionella större arrangörer (som oftast återfinns i storstäderna) och ideella, mindre (oftast utanför storstäderna). Vi ser ett stort värde i att de små arrangörerna i mindre städer och i glesbygd också kan få stöd att utvecklas professionellt och att arrangörer oberoende av storlek och grad av idealitet i sitt arbete återfinns i samma organisationer. En uppdelning mellan små och stora arrangörer riskera att skapa låsningar och centralisering.

- I diskussionen kring professionalisering saknar vi i utredningen en diskussion kring konsertproducentledet samt producentledet för musiker inom musiklivet. Tillgången till producenter skiljer sig mycket mellan genrer. Detta påverkar också arrangörsledet.
- Vi välkomnar att en gage-minimivå diskuteras som villkor för arrangörsstöd, men det förutsätter förstås en ökning av arrangörsstödet både nationellt och lokalt. Förändringarna måste få ta tid och anpassas till villkoren för de olika arrangörerna. Antalet arrangemang som krävs för stöd måste sättas i relation till gagenivåerna som krävs. Här behövs ett tydligt samspel mellan lokala och nationell stödgivare.

### Referensgrupp

- MAIS vill gärna att besluten om arrangörsstöd inte enbart fattas genom beredning av en handläggare. En ökad demokratisk inblick och tillgång till bred genrekompetens är viktig även vid fördelningen av arrangörsstöd. Utredningen föreslår att en gemensam referensgrupp inrättas för det fria musiklivet som både behandlar stöd till fria grupper, arrangörsfrågor och kanske även andra områden inom musiklivet. MAIS har flera invändningar mot att så sker. Inledningsvis vill vi dock säga att detta förslag inte är underbyggt med någon djupare argumentation i utredningen.
- Kulturrådets referensgrupper på musikområdet har bred sammansättning och hög kompetens. Men vi vill hävda att kompetens om artistisk kvalitet inte är samma sak som kompetens om arrangörssituationen. Vilken slags kompetens som bör finnas i en referensgrupp för fördelning av arrangörsstöd bör diskuteras mer i detalj. Att utöka en redan befintlig referensgrupps arbetsbelastning kan också få negativa konsekvenser inte minst med mindre väl genomarbetade beslut. MAIS vill delta i diskussionen innan man skapar den nya referensgruppen för att säkerställa att referensgruppen har kompetens i arrangörsfrågor.
- Vi vill se tydliga mål och syften med att slå ihop stöden till arrangörer och till fria musikgrupper.

### Stöd, Myndigheter och Samordning

- Vi efterfrågar en tydligare kommunikation och samordning mellan myndigheterna (Kulturrådet, Konstnärsnämnden och Musikverket) när det gäller fördelade medel. Verksamhetsstöd och projektstöd är två olika saker. Projektstöd får inte påverka hur man fördelar verksamhetsstöd.

### Jämställdhet och mångfald

- Vi välkomnar och skulle gärna delta i en diskussion kring hur en struktur för att bevaka könsfördelning på våra scener skulle kunna utformas. Att skapa incitament för att en könsfördelning av 40-60 ska kunna uppnås inom de arrangerande föreningarnas spelårsplaner är en rimlig målsättning. Vi vill lika målmedvetet arbeta för en ökad mångfald på scenerna.

### Rikskonserter och nationella turnéer

- Arrangörsutredningen nämner ett det har uppstått ett vakuum när det gäller nationella turnéer inom flera genrer efter Rikskonserters nedläggning. Det är en viktig fråga som kräver nya och långsiktiga strukturer.

Vi anser att arrangörsfrågor är ett gemensamt ansvar för representanter för både arrangörer, musiker och producenter. Vi ser därför gärna ett gemensamt forum skapas för kontinuerliga samtal mellan musiker- och arrangörsrepresentanter tillsammans med myndigheterna.

Musikarrangörer i Samverkan, MAIS

Vanessa Labanino  
ordförande

*MAIS - Musikarrangörer i Samverkan - är ett samarbetsorgan för sju rikstäckande förbund som arrangerar konserter med levande musik inom de flesta genrer. Förbunden representerar närmare 120 000 enskilda medlemmar och man arrangerar årligen upp emot 10 000 musikarrangemang med mångdubbelt fler arbetstillfällen för i de flesta fall frilansande musiker.*