



Tyvärr kulturministern, 10 procent räcker inte!

I en intervju med anledning av uppropet *Ett musikliv för alla!* slår kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth fast att 10 procent av statens musikanslag räcker till det fria musiklivet, detta trots att professionella arrangörer och musikgrupper utanför institutionerna når hälften av musikpubliken i Sverige.

För första gången samlar sig det fria musiklivet i Sverige. Uppropet *Ett musikliv för alla!* är underskrivet av arton nationella musikorganisationer och tillsammans kräver de mer resurser till det fria musiklivet och ett bättre samarbete med musikinstitutionerna.

Idag ser de ett underfinansierat musikliv, ofta drivet av helt ideella arrangörer, som ändå tar statens kulturpolitiska prioriteringar och tillgänglighetsmål på allvar.

- De fria musikgrupper som turnerar runt om i Sverige idag med knappa förutsättningar är också ofta artister som har en självklar plats på den internationella scenen, säger Jan Granvik, förbundsordförande på Musikerförbundet.

Uppropet menar också att offentliga musikinstitutioner bör få ett tydligare, mer mätbart uppdrag att inkludera det fria musiklivet i sin befintliga verksamhet och att det är en demokratifråga att främja mångfalden i det svenska musiklivet. Även här slår kulturministern ifrån sig och menar att politiken inte går in och öronmärker pengar och talar om för institutionerna hur de ska jobba.

Vanessa Labanino, ordförande för Musikarrangörer i Samverkan (MAIS) håller inte med om det:

- Att ge uppdrag med procentsatser till institutioner är något politiken redan gör i andra sammanhang. Det går ju till exempel att ställa mätbara krav när det gäller jämställdhet, vilket är bra för då kan man räkna och visa på om det går framåt eller bakåt.

Arbetsgivarorganisationen Svensk Scenkonst menar i en intervju att det är problematiskt att man i uppropet vill tala om hur stor andel av anslagen som ska gå till en viss typ av konstnärlig verksamhet.

Karin Inde på Riksförbundet Svensk Jazz ber Svensk Scenkonst att läsa uppropet mer noggrant:

- Nej, det säger vi inte. Uppropet pratar inte om speciella genrer. Vi vill ha en starkt mångfald som innefattar alla musikuttryck. Vi vill heller inte åt "en andel av anslagen". Det vi vill ha är ett mer utvecklat och reglerat samarbete och det kommer att stärka hela musiklivet. Det fria musiklivet är en resurs som vi ser att institutionerna behöver använda mera, helt enkelt för att ge medborgarna ett bredare musikutbud.

Just nu författar uppropets underskrivare ett gemensamt förslag på konkreta kulturpolitiska lösningar. Ett öppet debattseminarium planeras i Stockholm i början av maj.

För mer information kontakta:

Bengt Sävje Söderbergh, telefon 0733-441414

Calle Nathanson, telefon 08-452 25 10

Jan Granvik, telefon 0707-365261

Karin Inde, telefon 0704-447228

Malin Oest, telefon 0705-202198

Martin Q Larsson, telefon 0701-738569

Sofia Joons, telefon 0764-108764

Vad är det fria musikkivet?

Aktörer inom musikområdet – musiker, kompositörer, arrangörer, producenter, skivbolag etc. – som inte är anställda av musikinstitutioner. Det fria musikkivet innefattar såväl professionell som ideell verksamhet. Vårt fokus här är den professionella delen, som bedrivs av aktörer som inte nödvändigtvis försörjer sig på sin musikverksamhet.

Vad är en musikinstitution?

Konserterhus, operahus, kultur- och teaterhus med musikverksamhet samt länsmusikorganisationer.