

Programvärd med skiftande roller

Version 1.0, 991211

artikel av Anders Jansson, ur Kammarmusiknytt nr 4/99

Efter flera års programpresentationer i Norrtälje hade jag i år ombetts ta hand om sex av de över åttio arrangemangen i Musik vid Siljan. Det kom att bli ett rätt bra exempel på hur en presentatör måste - och bör - anpassa sig till omständigheterna. Vid tre av tillfällena var det till formen "normala" uppdrag, Georgiska kvartetten, Camerata Roman och konserten med Harjukvartetten och Staffan Mårtensson. Men när Stina Ekblad, Ann-Christine Biel och pianisten Hanns Rodell i programmet Hennes ord - kvinnors berättelser skapat en helhet av text och musik, då måste man försiktigt röra sig i periferin utan att förstöra för artisterna. Och det måste ske i samförstånd. Deras program var oerhört bra och bitvis mycket roande. Samma ostörda helhet skulle prägla en konsert med Gustaf Sjökvists kammarkör, Nils Lindberg och Anders Paulsson. Där räckte det med att gå fram och vara lite trevlig och pålysa en programändring.

Och vem kan lägga något till Dan Laurin när han spelar ett helt program med musik av Jacob van Eyck, själv presenterar programmet och har skrivit en initierad text i programbladet? Inte jag. Vi löste det så att han gick in och började som han hade tänkt, varpå följde en intervju med honom på podiet. Han är ju mycket talför och trevlig så det utföll väl.

Jag skriver om detta för att det finns en del generella lärdomar att dra: Man måste kunna anpassa sig, och det bör finnas en kontakt med artisterna i förväg, om inte annat via arrangören som bör tala om att det finns en värd för programmet.

ANDERS JANSSON