



MAIS – Musikarrangörer i Samverkan
/Sforzando/ Granvägen 6, 646 50 Björnlunda
0158-209 02, info@mais.se, www.mais.se
Organisationsnummer 802430-7699
PlusGiro 51 08 44-4

2010-11-17

Kulturdepartementet
103 33 Stockholm

MAIS – Musikarrangörer i Samverkan angående en ny plattform för stöd till musiklivet

MAIS har under arbetet med remissvaren över Kulturutredningens betänkande SOU 2009:16 och betänkandet *I samspel med musiklivet – en ny nationell plattform för musiken* (SOU 2010:12) konstaterat följande behov hos det fria musiklivet, vilka också skulle kunna tillgodoses av den nya plattformen:

- *Nationella produktioner som inte erbjuds inom ramen för det regionala och lokala musikutbudet.*
- *Internationella gästspel inom de genreområden där vare sig de offentliga institutionerna eller den kommersiella marknaden bedriver verksamhet i sådan omfattning att musiklivens och arrangörernas efterfrågan tryggas.*
- *Ensembler och artister i Sverige som bedöms ha förutsättningar för lansering på de internationella marknaderna.*
- *Rikstäckande projekt, generella genrefrämjande samarbeten samt utveckling av arrangörsnätverken inklusive utbildningsinsatser.*

MAIS har också framhållit att flera av dessa uppgifter skulle kunna utföras av MAIS gemensamt, eller av de enskilda riksorganisationer som är medlemmar i MAIS, i samarbete med den nya plattformen – och naturligtvis även av andra aktörer inom det fria musiklivet.

Vi såg därför inget hinder i regeringsbeslutets (Ku2010/960/KV) formuleringar på sidan 3, näst sista och sista styckena, för ett sådant arbets sätt. I det näst sista stycket nämns visserligen att den nya myndigheten inte skall producera turnéer eller konserter, men heller inte att den, så länge projekten har strategisk betydelse, i samarbete med andra inte skulle kunna stödja och koordinera projekt som leder till klingande musik.

I regeringsbeslutet anges vidare, i det sista stycket på sidan 3, en mer administrativ och utredande uppgift för plattformen i syfte att stödja den i det tidigare stycket nämnda projektverksamheten, samt kontaktförmedling och nätverksbygge i musiklivet.

I sak ser vi heller inte att förutsättningarna för ovanstående verksamhetsinriktning motsägs i det av Statens musiksamlingar lämnade förslaget till förordning för Statens musikverk, även om vi naturligtvis skulle önska att skrivningen gjordes tydligare.

Vi blir därför mycket förvånade när den av Statens musiksamlingar anlidade konsulten Torgny Sandgren i samtal med oss redogör för planerna på en verksamhet som utslutande skulle bedrivas enligt det i ovan nämnda sista stycket på sidan 3 i regeringsbeslutet, en verksamhet helt inriktad på utrednings- och

utvecklingsverksamhet. Denna inriktning förtydligas och bekräftas också i det oss tillsända utkastet till slutrapport – med titeln "En ny plattform för *musikutveckling*" (vår kursivering). Vi kan heller inte se att utredare eller remissinstanser talat om en verksamhet av det slaget.

MAIS anser det helt orimligt att den nya musikplattformen uteslutande skall arbeta med utrednings- och utvecklingsverksamhet. Vi menar att stöden i huvudsak skall gå till projekt enligt de musiklivets behov vi nämnt inledningsvis. Landets fria arrangörer och musikliv i övrigt behöver en aktör med en tydlig och egen profil, en konstnärlig samarbetspart som koordinerar och stödjer samarbetsprojekt som resulterar i klingande musik.

Bengt Hall, ordförande MAIS

Mats Möller, kansliansvarig MAIS

Cc:

Torgny Sandgren

Statens musiksamlingar, Kent Wiberg

Statens musiksamlingar, Pia Nyström

MAIS kanslier