

## Att arrangera - tillsammans med andra

Version 1.3, 091219

### Arrangörens ansvar

Att arrangera en konsert medför en hel del ansvar och skyldigheter:

Man får ansvar för **artisten**. Både vad gäller hans välbefinnande och hans förutsättningar att kunna göra ett bra framträdande (mer om detta i kapitlet "Att ta hand om artisten".)

Arrangören har också ansvar för att ingen i **publiken** skadas, och att publiken får en god musikupplevelse.

Också mot eventuella **bidragsgivare** har arrangören ett ansvar. Naturligtvis är vill bidragsgivarna ha många och bra evenemang, men också en rapport om verksamheten.

Som arrangör behöver man inte sällan kontakta **polis- och brandmyndigheten**. De flesta evenemang behöver tillstånd från polis för att få genomföras. Alla utomhusevenemang, och i regel alla inomhusevenemang som inte äger rum i rena konsertlokaler (konserter i sporthallar behöver tillstånd från polis- och brandmyndighet).

Skall man framföra så kallad skyddad musik, har arrangören skyldighet att ansöka om tillstånd från **Stim** för att få framföra musiken. Man måste också betala för att man använder den, och rapportera vad som spelats (mera om detta i kapitlet om Stim).

Den arrangör som anställer en artist, eller någon person som arbetar i samband med evenemanget, får arbetsgivaransvar, och får därmed en relation till **Skatteverket** (mer om detta i kapitlet om skatter och avgifter 1 och skatter och avgifter 2).

Det roliga är att alla delarna hänger samman. Om artisten känner sig väl bemött, får publiken helt säkert

en bättre konsert. Om publiken känner sig välkommen och får en fin musikupplevelse, växer artisten. Och bidragsgivarna myser över de fina evenemang som anordnas av föreningen. Naturligtvis uppskattar både artist och publik att det är ordning på konsertplatsen, och att konsertlokalen är trygg att vistas i. Tonsättaren som kommit för att lyssna på sitt verk blir glad över att arrangören Stim-rapporterar, och artistens pensionspoäng växer när arrangören betalar sina arbetsgivaravgifter.

Att effektivt och riktigt hantera det ansvar och de skyldigheter som det medför att vara musikarrangör, kan alltså vara en metod att arrangera bättre konserter.

### Arrangerande föreningar

Du som läser den här arrangörshandboken arbetar förmodligen redan i en musikförening av något slag och har insett fördelarna med att arrangera konserter inom föreningens ram. För dig som ännu inte startat en förening finns här tips hur du startar en, förslag till föreningsstadgar m m.

Varför passar just den ideella föreningen så bra som musikarrangör?

Jo,

- en förening samlar personer med intresse för musik, och i föreningen kan man ta hand om den kompetens som finns bland medlemmarna
- en arrangerande förening kan söka bidrag av olika slag, kommunala bidrag, landstingsbidrag, statliga bidrag, bidrag från rikstäckande arrangörsföreningar, studieförbund och fonder m fl
- i en förening minimerar man de administrativa kostnaderna

- i en förening fördelar man ansvaret, även om för-  
eningsstyrelsen formellt har ansvaret för verksamhe-  
ten till dess att årsmötet beviljat ansvarsfrihet

Man kan säga att en musikförening samlar kunska-  
pen, fördelar ansvaret och finansierar verksamheten.

Det finns dessutom skattemässiga fördelar, eftersom  
icke-kommersiella ideella föreningar som ägnar sig  
åt att arrangera konserter anses ha ett allmännyttigt  
ändamål.

Man bör även komma ihåg att de arrangerande för-  
eningarna spelar en central roll i den statliga kultur-  
politiken. De så kallade eldsjälarnas betydelse är stor,  
och anslagen till de arrangerande föreningarna har  
också ökat de senaste åren.

Läs mer om att bilda förening i arrangörshandboken.